

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)
квалификация (степень) «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»*

Форма обучения – очная

Автор-составитель:

Стачинский В. И., кандидат искусствоведения, профессор/

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 5
«11» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой Гурьев Е.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
 - 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
 - 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
 - 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование навыков управления исполнением оркестрового произведения с помощью техники дирижирования.

Задачи дисциплины:

- сформировать практические навыки техники дирижирования;
- способствовать накоплению дирижёрского опыта и опыта художественной интерпретации музыкальных произведений;
- воспитать стремление к углубленному пониманию специфики языка дирижёрских жестов;
- развить оркестрово-драматургическое мышление, общую музыкальность и волевые качества;
- способствовать ознакомлению с оркестровым репертуаром.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

- *универсальных компетенций:*
 - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (**УК–6**).
- *общепрофессиональных компетенций:*
 - способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);
 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);
- *обязательных профессиональных компетенций:*
 - способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами (**ПКО-1**);
 - способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (**ПКО-2**);
 - способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами (**ПКО-3**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- тембровые и технологические возможности исторических и

современных музыкальных инструментов;

- композиторское творчество в историческом контексте;
- основы нотационной теории и практики;
- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;
- основные принципы работы над симфоническими произведениями;
- широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный репертуар (оперный и балетный);
- основные методики работы с творческими коллективами;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
- работать с оркестром;
- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;
- взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста;
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- профессиональной терминологией;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- различными видами нотации;

- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;
- навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;
- навыками техники дирижирования;
- навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;
- техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления;
- методикой исполнительского анализа партитур.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 47 зачетных единиц, 1692 часа. Программой дисциплины предусмотрены 334 часа индивидуальных занятий, 1016 часов самостоятельной работы, 342 часа отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (всего)	334	-	-	-							
В том числе:											
Индивидуальные занятия	334	32	36	32	36	32	36	32	36	32	30
Самостоятельная работа студента (всего)	1016	76	90	49	18	13	18	193	225	184	150
Зачет	-	✓	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓
Экзамен	342	-	54	63	18	63	18	63	63	-	-
Общая трудоемкость (час.)	1692	108	180	144	72	108	72	288	324	216	180

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Музыкальное прочтение, исполнительская интерпретация дирижером произведений различных исторических эпох и стилей при участии ансамбля концертмейстеров. Широкий охват форм и жанров симфонической музыки. Совершенствование мануальной техники. Свободное и художественно выразительное исполнение оркестровых произведений, их фрагментов и партий на фортепиано. Изучение специальной, учебно-методической и исследовательской литературы.

Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения обширного и разнообразного репертуара.

Раздел 1. Дирижёрский аппарат

Тема 1. Формирование дирижёрского аппарата

Содержание темы:

Главной задачей первого года обучения является организация дирижёрского аппарата – правильное положение головы, корпуса, рук, ног. На первом курсе студенты должны овладеть следующими техническими приемами:

1. Дирижёрская позиция рук должна соответствовать естественному физическому уровню /наиболее распространенный недостаток - излишне высокая позиция.
2. Мышечная свобода /но не расслабленность/ - основа дирижёрских движений.
3. первостепенное значение кисти в звуковедении при ощущении целостности руки. При этом недопустимы как зажатость так и вялость кисти.
4. Дирижёрская доля и ее фазы – замах, доленое движение, точка, отражение /или отдача/, ритмичность жеста, счетно-долевая пульсация, важнейшим критерием здесь является простота и целесообразность жеста.
5. Пластика дирижёрской сетки, основанная на дугообразном движении к точке. Овладение сетками на «4», на «3», в быстром темпе на «1». Сложным метром в различных темпах.

Тема 2. Фазы и виды дирижёрского жеста

Ауфтакт и его функции – определение темпа, динамики, атаки звука, характера музыки; ауфтакт к вступлению и снятию; вступление на разные доли такта.

Раздел 2. Сочинения усложнённой фактуры с элементами полифонии

Во втором семестре 2 курса программа должна включать произведения, содержащие фрагменты со сложными, переменными и асимметричными размерами.

На 2 курсе изучаются произведения более сложные в отношении фактуры, метро-ритмики, динамики, агогики и т.д., для управления которыми необходимы новые технические средства.

Тема 3. Междольный ауфтакт и его значение в дирижёрском процессе

Содержание темы:

- наполнение доли, "опора" звука; б/ определявшая роль междольного ауфтакта в изменении темпа /ускорение и замедление отдачи/;
- внутридолевая пульсация и скрытое деление доли;
- ритмизованная отдача и ее роль при переходе на *ALLA BREVE* или дробление;
- прием дробленного вступления.

Тема 4. Приемы управления динамикой

Содержание темы:

- понятие "количественного" и "качественного" в динамике, зависимость динамики от амплитуды жеста и его интенсивности;
- аналогия между музыкальным и пространственным движением и ее связь с динамикой;
- влияние междольного ауфтакта на изменение динамики.

Тема 5. Сложные тактовые размеры

Содержание темы:

- сетки на 5,7,11 в медленных и быстрых темпах;
- различные соединения и группировки долей в дирижерском жесте, обусловленные метро - ритмическим движением музыки.

Кроме того, 2 курс является подготовительным для работы над крупными полифоническими формами. Поэтому учебные планы студентов обязательно должны содержать произведения усложненной фактуры с элементами полифонии, для управления которыми требуются приемы дифференциации рук. причем, дифференциация предполагает не механическое разграничение функций рук, а органичную взаимосвязь их в дирижерском процессе, когда правая рука контролирует ритмическую организацию музыки, а левая осуществляет передачу вступлений, выдержанные звуки, снятия, цезуры, паузы и т.д.

Раздел 3. Сочинения полифонического и оперного стилей

На 3 курсе обязательным является исполнение произведений полифонического и оперного стилей, для чего необходима техника выявления дирижерскими средствами главного тематического материала, продолжается работа по дифференциации рук, совершенствуется штриховая техника.

Тема 6. Самостоятельные задачи художественного порядка для левой руки

Содержание темы:

- руководство полифоническими голосами; штрихов, ритма, динамики;
- контраст характера тем;
- контраст

Тема 7. Технические приемы, отображающие процесс интонирования музыки

Содержание темы:

- наполненный жест, основанный на принципе "отстающей" кисти;
- жесты, отображающие пространственное движение музыки, роль амплитуды как фактора выразительности;
- штрихи *staccato*, *legato*, *marcato*, акценты, синкопы и т.д.

Раздел 4. Сочинения крупной формы

На 4 курсе обязательным является исполнение произведений крупной формы.

Тема 8. Задачи художественного порядка

Содержание темы:

- руководство полифоническими голосами;
- контраст характера;
- контраст штрихов, ритма, динамики.

Тема 9. Дирижерская интерпретация

Содержание темы:

- наполнение формы симфонического произведения художественным смыслом;
- темповое соотношение частей симфонического цикла
- построение формы оперного спектакля.

Тема 10. Подготовка к государственному экзамену

5 курс.

Работа в специальном классе по изучению и подготовке к работе над сочинениями, включёнными в программу ГИА. Подготовка студента к исполнению концертной части государственного экзамена.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование темы	Инд. зан.	Сам. раб.	Всего часов
1	Тема 1. Формирование дирижёрского аппарата	32	58	90
2	Тема 2. Фазы и виды дирижёрского жеста	36	80	116
3	Тема 3. Междольный ауфтакт и его значение в дирижерском процессе	32	75	107
4	Тема 4. Приемы управления динамикой	18	35	53
5	Тема 5. Сложные тактовые размеры	18	35	53
6	Тема 6. Самостоятельные задачи художественного порядка для левой руки	32	39	71
7	Тема 7. Технические приемы, отображающие процесс интонирования музыки	36	18	54
8	Тема 8. Задачи художественного порядка	32	173	205
9	Тема 9. Дирижерская интерпретация	36	215	251
10	Тема 10. Подготовка к государственному экзамену	62	288	350
	ИТОГО:	334	1016 (+342 экзамен)	1692

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно во время проведения занятий, а также в виде проверки самостоятельной работы. На семестр выдается репертуарная программа, работа над которой проводится как под контролем преподавателя, так и самостоятельно обучающимся.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- работа над произведениями из программы (этапы: разучивание, работа над техническими компонентами произведения, работа над музыкально-выразительными компонентами произведения, как итог -

исполнение программы без ошибок, со всеми художественно-выразительными замыслами композитора в ансамбле с концертмейстерами);

- осмысление и закрепление, полученных на предыдущих занятиях знаний и навыков:

- совершенствование навыков мануальной техники от урока к уроку;

Учитывается систематическое посещение занятий по дисциплине.

5.2 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по результатам семестра проходит в форме зачета (1 и 9 семестры), экзамена (2-8 семестры).

На зачете студент должен исполнить наизусть:

- одно хоровое произведение без сопровождения (по выбору комиссии) из числа пройденных обучающимся в семестре;

- хоровое произведение с сопровождением;

- хоровое произведение без сопровождения (по выбору комиссии) на фортепиано.

На *экзамене* студент должен исполнить наизусть:

- одно хоровое произведение без сопровождения (по выбору комиссии) из числа пройденных обучающимся в семестре;

- хоровое произведение с сопровождением;

- хоровое произведение без сопровождения (по выбору комиссии) на фортепиано;

- коллоквиум по вопросам, связанными с представленной на экзамене программой.

Зачётно-экзаменационные формы по семестрам и примерные репертуарные требования:

Семестр		Форма отчёта	Примерная программа выступления
1		Зачёт	Гайдн. Симфония №104, ч. I
2		Экзамен	Бетховен. Симфония №2, ч. I, II, Григ сюита «Пер Гюнт»
3		Экзамен	Моцарт симфонии №35-37, ч. I, II
4		Экзамен	Шуберт симфонии № 5, 8
5		Экзамен	Чайковский. Симфония №5, ч. I, II. Мендельсон симфонии 3,4. Бетховен симфонии № 3,5
6		Экзамен	Чайковский Увертюра-Фантазия «Ромео и Джульетта», Бетховен Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора 3»
7		Экзамен	Россини Увертюры, Верди «Травиата»
8		Экзамен	Чайковский сцены из опер «Иоланта», «Пиковая дама», Римский-Корсаков сцены из оперы «Царская невеста», «Боярыня Вера Шелого»
9		Зачёт	Шостакович. Симфония №5, Финал. Рахманинов опера «Алеко»

Критерии оценивания зачета:

Критерий оценки успеваемости обучающихся	
Зачтено	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (соответствие техническим, художественным и стилистическим требованиям, соответствующим данному этапу обучения)
Не зачтено	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценивания экзамена:

Критерии оценки	Критерии оценивания
5 (отлично)	Исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, отсутствие свободы дирижёрского аппарата, допущенные ошибки, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

5.3. Итоговый контроль

Итоговый контроль по дисциплине проходит в форме зачета (10 семестр).

Зачет проводится в виде прослушивания программы государственного экзамена в присутствии членов кафедры.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Мусин. И. А. Язык дирижерского жеста. – Москва: Музыка, 2011. – 230 с. [2006, 2016]
2. Мусин, И. А. Техника дирижирования / Илья Мусин. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург, 1995. – 294 с. [1967]
3. Стачинский, В. И. Основы дирижерской техники: учебное пособие [для студентов консерватории, изучающих предмет «Дирижирование»]. Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2007. – 40 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Багриновский, М. Дирижерская техника рук практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования. – М.: Музыка, 1947.
2. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., Музыка, 1988.
3. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1972.
5. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Пер. с англ. Б.Н.Малько. – М., Л.: Музыка, 1965.
6. Мусин, И. А. О воспитании дирижера: очерки / И. Мусин. - Ленинград: Музыка, Ленинградское отделение, 1987. – 246 с.
7. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижёрской техники. Л., 1984. [1990]

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
2. Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
3. Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
4. Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
5. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
6. Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
7. Нотные издания <http://tarakanov.net/>
8. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
9. Партитуры для РХО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
10. Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
11. <http://www.google.ru/>
12. <http://music.rulitru.ru>
13. <http://www.youtube.com/watch?v=VKXFGVD8JK4>
14. <http://www.youtube.com/watch?v=EhEhr9-RS-Y&list=PLDF980D5939DD5E89>
15. http://www.youtube.com/watch?v=_InHEyymam0
16. <http://www.youtube.com/watch?v=XW8cCYxPXIM>
17. <http://www.youtube.com/watch?v=woSUnqNNOg4>

18. <http://www.youtube.com/watch?v=QPbCCle87g>
19. http://www.youtube.com/watch?v=WPdQQsIUcLI&list=PL8P9dV_x4EHnoEAlgpcuzs44aWtmwUyPf
20. <http://andante-music.narod.ru/Kulikov.html>
21. <http://intoclassics.net/news/2011-12-13-26246>
22. <http://imslp.org/wiki>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Класс для занятий по «Дирижированию», Оркестровая аудитория	1 шт.
2.	Рояль	2 шт.
3.	Пульт для нот	1 шт.
4.	Подставка для дирижёра	1 шт.
5.	Стулья	По количеству преподавателей и студентов
6.	Стол	1 шт.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Целью дисциплины для студентов должно стать воспитание в себе высококвалифицированного исполнителя, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

На самостоятельную подготовку к занятиям по дисциплине «Дирижирование» учебным планом рекомендуется больше времени, чем на посещение индивидуальных занятий с преподавателем.

При первоначальном ознакомлении с нотным текстом следует

осуществлять анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с художественным текстом, с учетом особенностей оркестрового стиля композитора и временем создания произведения. До исполнения неизвестного ранее произведения важно сделать его зрительный анализ (определить характер, тональность, размер, необходимый характер движения). Рекомендуются отметить в партитуре все фрагменты, в которых появляются встречные знаки, композиторские ремарки, изменения темпа, динамики, штрихов. Необходимо визуально охватить партитуру по горизонтали и по вертикали, выявить основной тип оркестровой фактуры и ведущий метроритмический рисунок, дифференцировать партитуру на музыкально-смысловые элементы, начиная от простейших интонаций (мотивов) до музыкальных фраз, периодов и т. д. При разучивании музыкального текста от обучающегося требуется более глубокое погружение в произведение, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную дирижерскую интерпретацию.

Для этого необходимо:

1. Собрать краткие сведения о творчестве композитора, определить жанр музыкального произведения;
2. Выполнить музыкально-теоретический анализ произведения (определить форму, особенности фактуры, детально изучить нотный текст по фразам, предложениям, периодам; произвести анализ гармонии, мелодической структуры и т. д.);
3. Выполнить анализ партитуры (определить состав оркестра, развитие драматургии, кульминации, приемы фактурного изложения);
4. Осуществить исполнительский анализ (изучить музыкальный текст для определения характера произведения, его динамический план, темпы, кульминации, цезуры, штрихи). Тщательное изучение партитур позволит мобилизовать свои навыки для раскрытия замысла композитора.

Основная задача студентов при изучении каждой новой оркестров партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует прослушивание записей произведения. Изучая партитуру, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Дирижировать по партитуре необходимо с учетом всех композиторских указаний, в нужном темпе, характере. Обратит особое внимание на штрихи в исполняемом произведении.

На протяжении всего периода обучения магистрантам предлагается определенный объем работы:

семестры	Объём работы
1-6	Увертюра, симфония, сюита
6-9	Увертюра, симфония, концерт, опера
10	Работа над программой государственного экзамена. В программу государственного экзамена входят: увертюра, произведение кантиленного характера, произведения для

Распределение художественного и инструктивного нотного материала по уровню сложности (от 1 ко 2 курсу):

Партитуры для симфонического оркестра:

I степень сложности

Симфонии:

Бетховен - №1, 2

Бородин - №2

Брамс - №1

Моцарт - №35-39

Прокофьев - №1,

Чайковский - №1,5,6

Шуберт - №4,5

Увертюры:

Бетховен – «Прометей», «Фиделио», Вагнер – «Тангейзер», «Риенци»

Глинка – «Иван Сусанин»

Мусоргский – «Хованщина»

Россини – «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Золушка» и др.

Сюиты:

Бизе – «Арлезианка»

Григ – «Пер Гюнт»

Равель – «Дафнис и Хлоя»

Глинка – «Камаринская»

Римский-Корсаков – «Испанское каприччио»

Штраус – «Вальсы»

II степень сложности

Симфонии:

Бетховен - №3,4

Бородин – №2

Брамс - №2,3,4

Калинников - №1

Моцарт - №38-39, 40, 41

Мяковский - №15

Прокофьев - №1,5,7

Чайковский - №1,3,4,5,6

Увертюры:

Бетховен – «Кориолан», «Леонора 3»

Вагнер – «Риенци»

Глинка – «Руслан и Людмила»

Римский-Корсаков – «Шехеразада»

Сметана – «Проданная невеста»

Сюиты:

Прокофьев – из балета «Ромео и Джульетта»

Стравинский – из балета «Жар-Птица»

Мусоргский - «Картинки с выставки»

Лист – «Симфонические поэмы»

Равель – «Испанская рапсодия»

Лядов – «Восемь русских народных песен»

III степень сложности

Симфонии:

Бетховен - №5,6

Бородин - №3

Брамс - №3

Дворжак - №5,6,7

Калинников - №2

Мендельсон - №3

Мяковский - №21

Прокофьев - №7

Рахманинов - №1

Скрябин - №1

Чайковский - №5

Шостакович - №1,5,6

Шуберт - №6,7

Шуман - №1,2

Увертюры:

Бетховен – «Эгмонт»

Вагнер – «Летучий голландец»

Мусоргский – «Ночь на лысой горе»

Штраус – «Летучая мышь»

Брамс – «Венгерские танцы»

Глинка – «Вальс-фантазия»

Дворжак – «Славянские танцы»

IV степень сложности

Симфонии:

Бетховен - №7,8
Брамс - №4
Дворжак - №8,9
Мендельсон - №4
Моцарт - №40,41
Мясковский - №27
Прокофьев - №6
Рахманинов – №2
Скрябин - №2
Чайковский - №6
Шостакович - №7-10
Шуберт - №8
Шуман - №3,4

Увертюры:

Бетховен – «Леонора 3»
Глинка – «Ночь в Мадриде»
Кабалевский – «Кола Брюньон»
Шуберт – «Розамунда»
Шуман – «Манфред»
Стравинский - сюита из балета «Петрушка»
Аренский - «Фантазия на темы Рябинина»

Примерные программы ГИА по дисциплине «Дирижирование»

Бетховен – «Эгмонт»
Аренский – «Фантазия на темы Рябинина»
Бриттен – Вариации и fuga на тему Перселла.

Моцарт Увертюра к опере «Дон Жуан»
Моцарт Концерт для ф-но №.24.
Бетховен Симфония №5.

Мусоргский «Рассвет на Моске-реке»,
Мусоргский сцены из оперы «Борис Годунов»,
Стравинский Сюита из балета «Жар-птица»

Чайковский Увертюра-Фантазия «Ромео и Джульетта»
Рахманинов опера «Алеко».